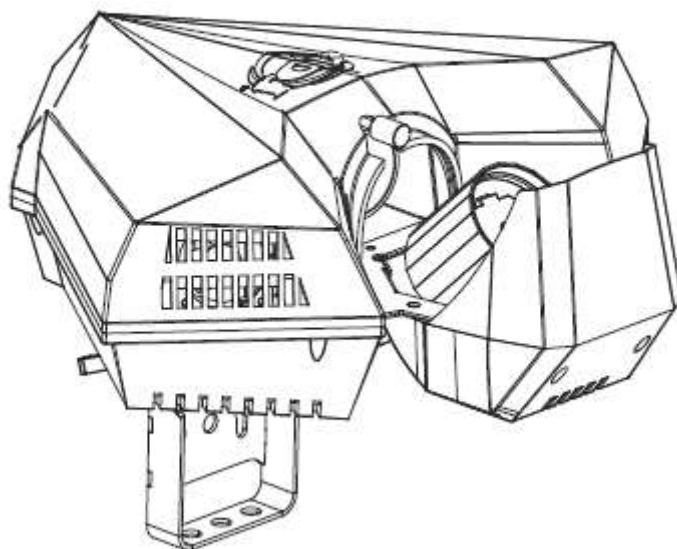




WARLOCK



INSTRUKCJA OBSŁUGI

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

©2013 ADJ Products, LLC wszystkie prawa zastrzeżone. Informacje, specyfikacje, rysunki, zdjęcia oraz instrukcje zawarte w niniejszej instrukcji mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia. Produkty marki ADJ, logo LLC oraz nazwy i numery identyfikujące produkty opisane w niniejszym dokumencie stanowią znak handlowy ADJ Products, LLC. Zgłoszona ochrona praw autorskich obejmuje wszelkie formy i wszelkie kwestie dotyczące materiałów i informacji podlegających ochronie prawem autorskim, dozwolone obecnie przez obowiązujące ustawy bądź rozstrzygnięcia sądowe. Nazwy produktów użyte w niniejszym dokumencie mogą stanowić znaki towarowe bądź zarejestrowane znaki towarowe produkujących je spółek i zostają niniejszym prawnie uznane. Wszelkie marki oraz nazwy produktów nie pochodzące od ADJ Products, LLC, stanowią znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe odpowiednich, produkujących je spółek.

ADJ Products, LLC oraz wszystkie powiązane z nią spółki wyłączają niniejszym wszelką swoją odpowiedzialność za szkody we własności, sprzęcie, budynkach lub szkody elektryczne, za obrażenia poniesione przez jakiejkolwiek osoby, jak też za bezpośrednie lub pośrednie straty ekonomiczne związane z lub zależne od użycia jakichkolwiek informacji zawartych w niniejszym dokumencie, oraz/lub wyniki z niewłaściwego, niebezpiecznego, niepełnego lub niestaranego montażu, instalacji, konfiguracji osprzętu oraz działania opisanych tutaj produktów.

Spis treści

INFORMACJE OGÓLNE	4
INSTRUKCJE OGÓLNE	4
CECHY:.....	4
BEZPIECZNA OBSŁUGA.....	4
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA	4
MONTAŻ.....	6
USTAWIENIA	7
MENU SYSTEMU	9
MENU USTAWIENIA POZYCJI WYJŚCIOWEJ	12
DZIAŁANIE	13
USTAWIENIA MASTER-SLAVE	14
ZDALNE STEROWANIE UC IR	14
CECHY I WARTOŚCI DMX	15
RĘCZNY FOKUS.....	17
POŁĄCZENIE SZEREGOWE.....	17
WYKRES FOTOMETRYCZNY	17
WYMIANA BEZPIECZNIKA	17
CZYSZCZENIE	17
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	17
SPECYFIKACJE.....	18
ROHS - Olbrzymi wkład w ochronę środowiska	19
WEEE – ODPADY Z URZĄDZEŃ ELEKTRYCZNYCH I ELEKTRONICZNYCH	19

INFORMACJE OGÓLNE

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup produktu Warlock firmy ADJ Products, LLC. Każdy egzemplarz Warlock został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. W razie stwierdzenia uszkodzenia opakowania, dokładnie sprawdź, czy nie nastąpiło uszkodzenie sprzętu oraz upewnij się, że wszystkie części konieczne do obsługi urządzenia przybyły w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

Wstęp: Warlock to światło LED ze sterowaniem DMX na bazie lustra baryłkowego. Urządzenie posiada trzy tryby pracy: sound active, tryb show oraz DMX. Warlock posiada 8 kanałów DMX. Urządzenie może być używane samodzielnie w trybie Stand Alone lub w konfiguracji Master/Slave. *W celu osiągnięcia lepszych efektów poprzez poprawienie widoczności projektowanej wiązki światła, należy równocześnie użyć maszyny mgielnej lub dymu do efektów specjalnych.*

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio.

Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami: Można też skontaktować się z nami bezpośrednio: poprzez naszą stronę internetową www.americanaudio.eu lub email: support@americandj.eu

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

Ostrzeżenie! *Urządzenie może poważnie uszkodzić wzrok. Nie należy nigdy patrzeć bezpośrednio na źródło światła!*

INSTRUKCJE OGÓLNE

Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie się z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu ponownego użycia.

CECHY:

- 8 kanałów DMX
- 3 Tryby Operacyjne - Reakcja na Dźwięk (Sound Active), Pokaz (Show) oraz DMX
- Mikrofon Wewnętrzny
- Cyfrowy Wyświetlacz dla Ustawienia Adresów i Funkcji
- 6 wgranych programy Show
- Szeregowe łączenie kabli zasilania (Patrz strona 17)
- Kompatybilne z UC IR (sprzedawane osobno)

BEZPIECZNA OBSŁUGA

Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Nie wolno podejmować prób samodzielnych napraw gdyż skutkuje to unieważnieniem gwarancji producenta. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy, należy skontaktować się z American Products, LLC.

Podczas używania może dojść do dużego nagrzania obudowy. Należy unikać kontaktu gołych dłoni z urządzeniem podczas pracy.

ADJ Products, LLC nie ponosi żadnej odpowiedzialności za usterki wynikające z nie zapoznania się przez użytkownika z instrukcją obsługi lub powstałe w wyniku nieautoryzowanej modyfikacji urządzenia.

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

Dla własnego bezpieczeństwa, przed rozpoczęciem instalacji i uruchomieniem urządzenia prosimy o przeczytanie i zrozumienie całej instrukcji obsługi.

- Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA (ciąg dalszy)

• Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony.

Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.

• Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.

• Pod żadnym pozorem nie ściągać wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.

• Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.

• Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15 cm.

• Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.

Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.

• Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.

Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wychodzą z urządzenia, są podłączone do wtyczek lub gniazdek.

• Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 17.

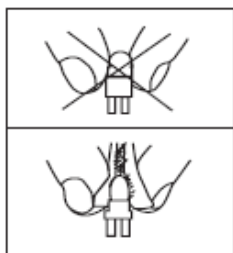
Ciepło – Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).

• Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:

A. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.

B. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.

C. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie znacząco się zmieniło.



Urządzenie jest wyposażone w lampę wyładowczą, która jest bardzo podatna na uszkodzenie spowodowane niewłaściwym użytkowaniem. Nigdy nie należy dotykać lampy gołymi rękami - tłuszcz z naszych palców skraca żywotność lampy. Nie należy również przenosić urządzenia zanim nie pozwoli się lampie spokojnie ostygnąć. Prosimy pamiętać, że warunki gwarancji nie obejmują lamp.

Urządzenie emituje intensywne promieniowanie UV, które jest szkodliwe dla oczu i skóry. Intensywne światło lampy może spowodować poważne uszkodzenie siatkówki. Nigdy nie

wolno używać urządzenia bez jego osłon, które zostały specjalnie zaprojektowane, aby chronić przed promieniowaniem UV.

Ostrzeżenie Epileptyczne: Osoby cierpiące na epilepsję powinny zawsze unikać patrzenia bezpośrednio na lampę.

Należy unikać włączania i wyłączania urządzenia w krótkich odstępach czasu ponieważ powoduje to skrócenie jej żywotności i intensywności świecenia.

Aby osiągnąć kojarzoną z lampami wyładowczymi intensywność świecenia lampy te wykorzystują gaz zamknięty szczelnie w środowisku wysokiego ciśnienia, co pozwala na uzyskanie doskonałej emisji światła. Ze względu na obecne w lampie wysokie ciśnienie może ona eksplodować podczas długiego i intensywnego użytkowania. Wraz z okresem użytkowania to ryzyko wzrasta i stąd zaleca się większą uwagę przy starszych lampach. Korzystając z tego lub każdego innego urządzenia wyposażonego w lampę wyładowczą należy zachować najwyższą ostrożność. Nie wolno otwierać urządzenia w czasie gdy jest używane.

BARDZO WAŻNE: Poniższe uwagi dotyczą bezpieczeństwa użytkownika i żywotności urządzenia. Lampa Wyładowcza Philips® Platinum 2R ma żywotność 6.000 godzin.

ADJ zaleca okresowe sprawdzanie czasu pracy lampy. Więcej szczegółów na stronie 12 "Czas Pracy Lampy". Kiedy czas pracy lampy przekroczy lub zbliży się do 6000 godzin, zdecydowanie zalecamy wyłączenie lampy.

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA (ciąg dalszy)

Po wymianie żarówki należy skasować CZAS PRACY LAMPY. Więcej szczegółów na stronie 12 "Reset Czasu Pracy Lampy".

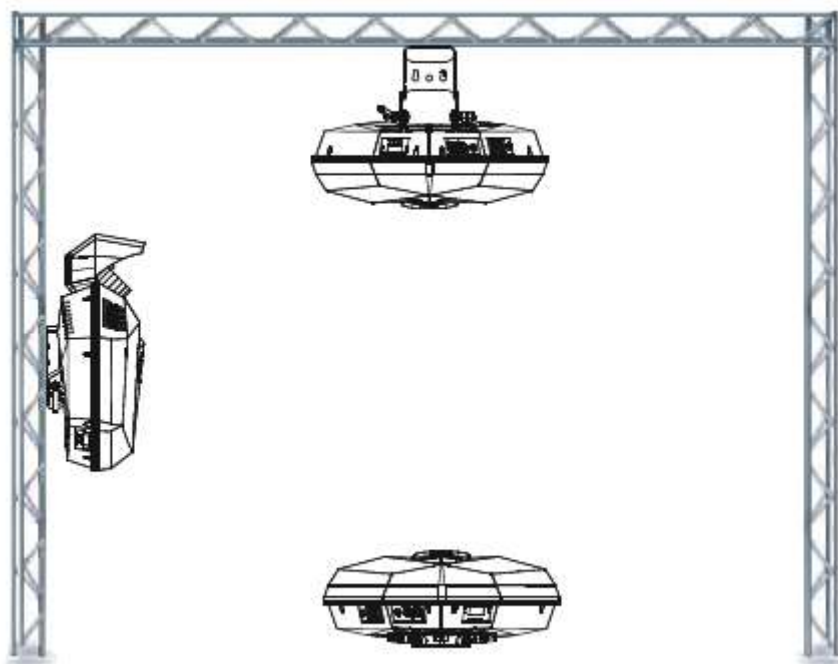
Ostrzeżenie! NIE WOLNO używać lampy dłużej niż 6000 godzin. Używanie jej po określonym limicie może doprowadzić do poważnego uszkodzenia urządzenia.

MONTAŻ

Instalując urządzenie należy się upewnić, czy kratownica lub inne miejsce instalacji jest zdolne wytrzymać obciążenie 10-krotnie większe niż waga samego urządzenia bez odkształceń. Montaż urządzenia należy zawsze wyposażyć w dodatkowe zabezpieczenie, na przykład odpowiednim kablem zabezpieczającym. Nigdy nie wolno stawać bezpośrednio pod urządzeniem podczas montażu, demontażu lub serwisu urządzenia.

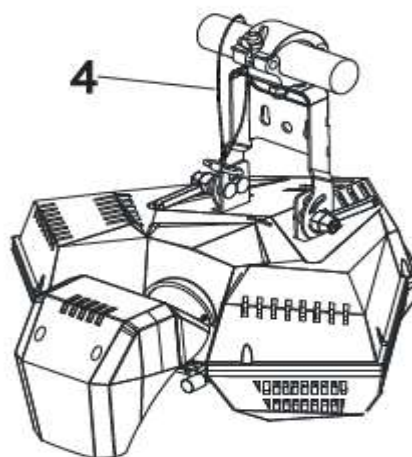
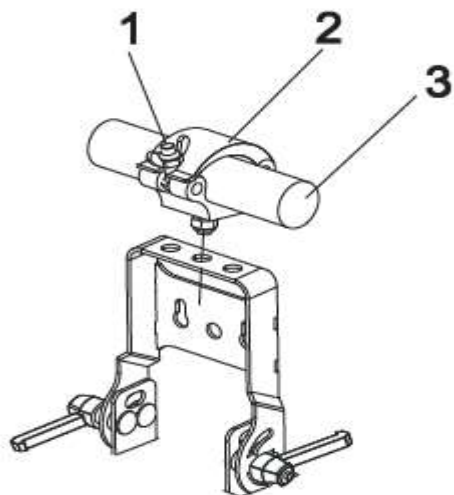
Montaż nad głowami wymaga dużego doświadczenia w tym dotyczącego obliczania obciążenia roboczego, wykorzystanych materiałów instalacyjnych, oraz okresowych kontroli materiałów instalacyjnych i urządzenia. Bez tych kwalifikacji nie należy podejmować samodzielnej instalacji.

Instalację raz w roku powinna sprawdzić wykwalifikowana osoba.



Warlock działa w pełni sprawnie w trzech różnych pozycjach, zawieszony pod sufitem, zamontowany bokiem na kratownicy i ustawiony na płaskiej powierzchni. Należy mocować urządzenie co najmniej 0,5 m od materiałów łatwopalnych (dekoracje itp.). Należy też zawsze korzystać z dołączonego kabla zabezpieczającego jako zabezpieczenia przez przypadkowym uszkodzeniem lub zranieniem gdyby zawiodły uchwyty mocujące (patrz następna strona). Nie wolno wykorzystywać uchwytów do przenoszenia w roli mocowania.

UWAGA: Urządzenie świetlne może pracować w przedziale temperatury otoczenia -25°C do 45°C . Nie należy montować urządzenia w miejscach, gdzie temperatura otoczenia wykracza poza podane powyżej wartości skrajne. Pozwoli to osiągnąć najlepsze wyniki pracy urządzenia oraz przedłużyć czas jego działania.



1. Śruby motylkowe
2. Zacisk
3. Kotwa
4. Kabel Zabezpieczający

Przykręcamy jedną klamrę śrubą i nakrętką M12 do załączonego uchwytu montażowego. Przeciągamy kabel zabezpieczający przez oczko uchwytu do kabla zabezpieczającego zamocowanego na tyle urządzenia i kratownicę lub inny bezpieczny punkt mocowania. Wkładamy końcówkę do karabinka i dokręcamy śrubę zabezpieczającą.

USTAWIENIA

Zasilanie: Warlock produkcji ADJ wyposażony jest w statecznik elektroniczny, który automatycznie po podłączeniu odczytuje napięcie sieci. Dzięki temu urządzeniu nie musimy się martwić o napięcie sieci a urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu.

DMX-512: *DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół przesyłania danych, wykorzystywany przez większość producentów sprzętu oświetleniowego oraz urządzeń sterujących.* Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN” i DATA „OUT” umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT”).

Połączenie DMX: DMX jest językiem pozwalającym na łączenie i sterowanie wszystkimi typami i modelami urządzeń pochodzącymi od różnych producentów za pomocą pojedynczego kontrolera jeżeli urządzenia te i kontroler są zgodne z DMX. W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Dlatego też urządzenie, które jest kontrolowane przez konsolę, jako pierwsze, może być ostatnim urządzeniem szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.

Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX dla sterowania sygnałem DMX i konfiguracji Master/Slave:

Warlock może być sterowany poprzez protokół DMX-512. Warlock posiada 8 kanałów DMX. Adres DMX ustawiany jest elektronicznie przy pomocy przycisków znajdujących się na tylnej ścianie urządzenia. Urządzenie oraz konsola DMX wymagają kabla DMX-512 o oporze 110 omów do przesyłu danych wejściowych i wyjściowych (Rys.1). Zalecamy kable Accu-Cable DMX. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów (można je nabyć w



Rys. 1

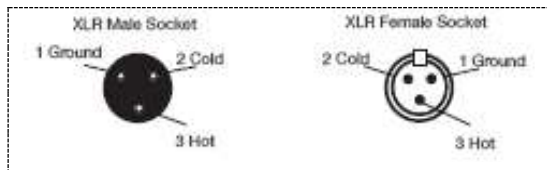
USTAWIENIA (ciąg dalszy)

większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym i grającym). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącze XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.

Uwaga: Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranowanej żyły kabla z zaciskiem uziemienia ani nie pozwalaj by żyła kabla miała kontakt z zewnętrzną obudową XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.



Rys. 2



Rys. 3

Konfiguracja Pinów XLR
Pin1 – Uziemienie
Pin2 – Minus (Data Compliment)
Pin3 – Plus (Data True)

Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminatorem jest opornik 110-120 ohm 1/4 wata podłączony pomiędzy pinami 2 i 3 złącza męskiego XLR (DATA + i DATA -). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.

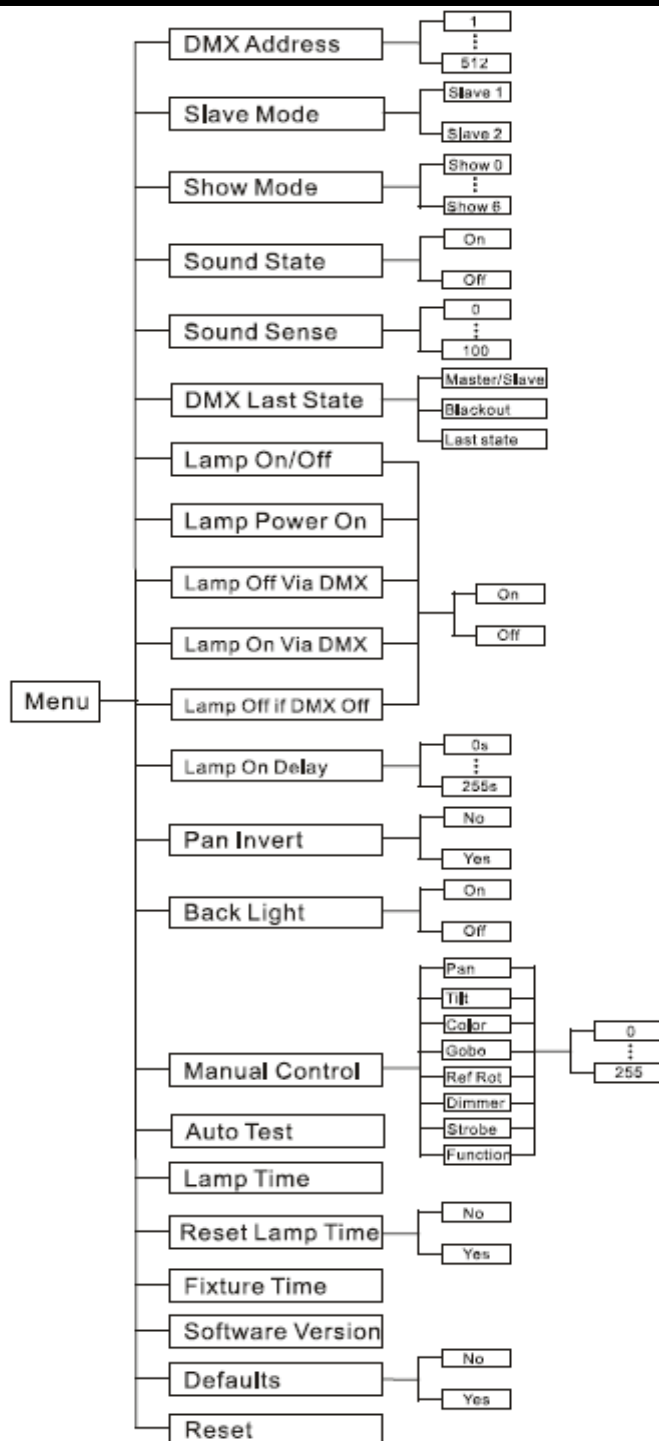


Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je łączyć (opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX -) oraz bolcem 3 (DMX +).

Rys. 4

5-Pinowe Łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Łącząc standardowe gniazdo 5-bolcowe ze złączem 3-bolcowym należy użyć pośrednika złącza, który można kupić bez trudu w większości sklepów z elektroniką. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnał – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnał + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Pin 4 - nie używać
Nie używany		Pin 5 - nie używać



Menu systemu: Należy wcisnąć ENTER w celu potwierdzenia, a następnie wcisnąć i przytrzymać MENU, przez co najmniej 3 s w celu zapisania zmian w pamięci. Aby wyjść bez dokonywania jakichkolwiek zmian wystarczy nacisnąć MENU. Wyświetlacz blokuje się po 30 sekundach, aby go odblokować należy wcisnąć przycisk MENU przez 3 sekundy.

DMX Address - ustawianie adresu DMX -

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „DMX Addresss” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „X”, które reprezentuje wyświetlony adres. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądany adres.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu potwierdzenia, a następnie wcisnąć i przytrzymać MENU, przez co najmniej 3 s w celu zapisania zmian w pamięci.

Tryb Slave - Ta funkcja pomoże użytkownikowi ustawić urządzenie w funkcji Master lub Slave w konfiguracji Master / Slave.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Slave Mode" a następnie wcisnąć ENTER. Na wyświetlaczu pojawi się „Slave 1” lub „Slave 2”.
2. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądane ustawienie a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

UWAGA: W konfiguracji Master/Slave można ustawić jedno urządzenie w roli Master a kolejne urządzenie, jako „Slave 2”, a światła wychodzące z tak ustawionych urządzeń będą się poruszać przeciwnie względem siebie.

Tryb Pokazów – Tryby pokazów 0-6 (Pokazy zainstalowane fabrycznie).

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Show Mode" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „Show X”, gdzie „X” oznacza liczbę od 0 do 6. Programy 1-6 są fabrycznie zaprogramowanymi pokazami, natomiast „Sh 0” jest trybem wyboru losowego. Należy naciskać UP lub DOWN, aż znajdziemy pożądany pokaz, wcisnąć ENTER, go wybrać.

Sound State - W tym trybie urządzenie pracuje w trybie reakcji na dźwięk.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Sound State" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „ON” lub „OFF”. Przyciskami UP lub DOWN wybieramy pomiędzy "On" (Wł.) i "Off" (Wył.).
3. Należy wcisnąć ENTER w celu potwierdzenia wyboru, a następnie wcisnąć i przytrzymać MENU, w celu uruchomienia.

Sound Sense - W tym trybie można regulować czułość na dźwięk w trybie reakcji na dźwięk.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Sound Sense" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Za pomocą przycisków UP lub DOWN ustawiamy czułość. Zakres ustawień poziomu czułości można regulować pomiędzy 0 (najniższy) i 100 (najwyższy).
3. Wciskamy ENTER aby zatwierdzić ustawienia.

Status DMX – Tryb wykorzystywany jako zabezpieczenie kiedy utracony zostaje sygnał DMX, to tryb operacyjny wybrany wcześniej w ustawieniach jest tym, który się uruchomi w urządzeniu po utracie sygnału DMX. Można ustawić go również jako tryb operacyjny, do którego powraca urządzenie po włączeniu zasilania.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "DMX State" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się "Master/Slave", „Blackout” lub „Last State”. Wybierz tryb operacyjny, w którym ma się uruchomić urządzenie po włączeniu zasilania lub po utracie sygnału DMX.
 - Master/Slave - Jeśli utracony zostanie sygnał DMX lub włączone zostanie zasilanie, to urządzenie automatycznie uruchomi tryb Master Slave.
 - Blackout - Jeśli utracony zostanie sygnał DMX lub włączone zostanie zasilanie, to urządzenie automatycznie uruchomi tryb czuwania.
 - Last State (Ostatnie Ustawienia) – Jeśli utracony będzie sygnał DMX to urządzenie pozostawi ostatnie ustawienia DMX. Jeśli podłączone zostanie zasilanie, a włączony jest ten tryb, to urządzenie automatycznie uruchomi ostatnie ustawienia DMX.
3. Wciśnij ENTER aby zatwierdzić wybrane ustawienia.

Wł/Wył. żarówki - Tą funkcją można włączać i wyłączać żarówkę poprzez panel sterowania.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Lamp On/Off" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „ON” lub „OFF”. Naciskamy UP lub DOWN, aby wybrać "ON" i włączyć lampę, lub "OFF" aby wyłączyć lampę.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

Wł. żarówki - Tą funkcją można włączać i wyłączać żarówkę poprzez panel sterowania.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „Lamp Power On” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „ON” lub „OFF”. Naciskamy UP lub DOWN, aby wybrać "ON" i włączyć lampę, lub "OFF" aby wyłączyć lampę.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

Wył. lampy przez DMX - Tą funkcją możemy wyłączać lampę sterownikiem DMX.

1. Należy przyciskać przyciski MENU aż wyświetli się „Lamp Off via DMX” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „ON” lub „OFF”. Naciskamy UP lub DOWN, aby wybrać "ON" i włączyć lampę, lub "OFF" aby wyłączyć lampę.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

Wł. lampy przez DMX - Tą funkcją możemy włączać lampę sterownikiem DMX.

1. Należy przyciskać przyciski MENU aż wyświetli się „Lamp On via DMX” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „ON” lub „OFF”. Naciskamy UP lub DOWN, aby wybrać "ON" i włączyć lampę, lub "OFF" aby wyłączyć lampę.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

Wył. Lampy przy Wył. DMX - Dzięki tej funkcji lampa wyłączy się kiedy zniknie sygnał DMX.

1. Należy przyciskać przyciski MENU aż wyświetli się „Lamp Off if DMX OFF” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „ON” lub „OFF”. Naciskamy UP lub DOWN, aby wybrać "ON" i włączyć lampę, lub "OFF" aby wyłączyć lampę.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

Opóźnienie Lampy - Dzięki tej funkcji możemy ustawić opóźnienie uruchomienia lampy.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „Lamp On Delay” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się liczba w przedziale 0s-255s. Za pomocą przycisków UP i DOWN ustawiamy dowolnie opóźnienie.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

Pan Invert - Odwrócony ruch Pan

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „Pan Invert” a następnie wcisnąć ENTER. Wtedy na wyświetlaczu pojawi się „Yes” lub „No”.
2. Aby aktywować funkcję Odwrócenia Ruchu Pan należy przyciskać UP lub DOWN, aż na wyświetlaczu pojawi się „YES” a następnie wcisnąć ENTER w celu potwierdzenia. W celu wyłączenia funkcji odwróconego ruchu Pan, należy wybrać "No" i zatwierdzić przyciskiem Enter.

Back Light - Dzięki tej funkcji można wyłączyć automatycznie backlight wyświetlacza po upływie jednej minuty.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „Back Light” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „ON” lub „OFF”. Przy pomocy UP lub DOWN wybieramy „ON”, jeśli chcemy, aby backlight był włączony przez cały czas lub „OFF”, aby backlight wyłączył się po 2 minutach. Podświetlenie backlight uaktywniamy ponownie dowolnym przyciskiem.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

Auto TEST - Funkcja ta umożliwia przeprowadzenie auto testu urządzenia.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „Auto Test” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Urządzenie przeprowadzi auto test. Wciskamy przycisk MENU aby wyjść.

Sterowanie Ręczne - Dzięki tej funkcji można manualnie testować poszczególne funkcje.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Manual Control" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Przyciskami Up lub DOWN wybieramy funkcję, którą chcemy przetestować.
3. Po wybraniu funkcji do testu należy nacisnąć ENTER, a wyświetlana wartość zacznie migać. Można teraz zmieniać wartości przyciskami UP i DOWN. Po zakończeniu testowania należy wcisnąć przycisk ENTER.
4. Aby wyjść z trybu testowania manualnego należy wcisnąć przycisk MENU.

Czas Pracy Lampy - Dzięki tej funkcji możemy sprawdzić czas pracy lampy.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Lamp Time" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Wyświetli się bieżący czas pracy lampy, wychodzimy wciskając przycisk MENU.

Reset Czasu Pracy Lampy - Dzięki tej funkcji możemy wyczyścić czas pracy lampy. Należy to robić po każdej wymianie lampy.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Reset Lamp Time" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy naciskać UP lub DOWN aż pojawi się "Yes", a następnie wcisnąć ENTER aby wyzerować czas pracy.

Fixture Time (Czas Pracy) - Funkcja ta umożliwia wyświetlenie czasu pracy urządzenia.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Function Hours" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się czas pracy urządzenia. Aby wyjść należy nacisnąć MENU.

Wersja Oprogramowania - Funkcja ta umożliwia wyświetlenie wersji oprogramowania.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Software Version". Po wciśnięciu ENTER na wyświetlaczu pojawi się wersja oprogramowania.
2. Aby wyjść, należy wcisnąć MENU.

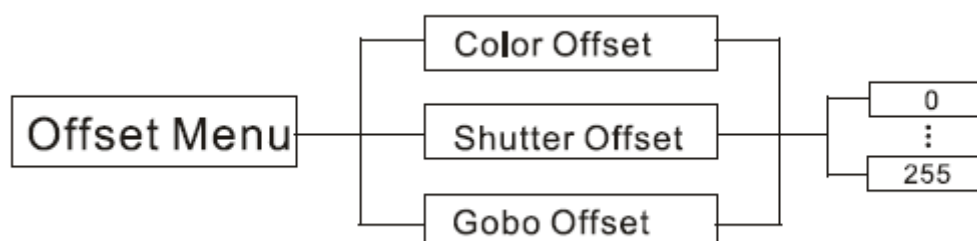
Ustawienia Domyślne - Tą funkcją przywracamy ustawienia domyślne urządzenia.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Defaults". Po wciśnięciu ENTER na wyświetlaczu pojawi się "Yes" lub "No".
2. Przyciskami UP i DOWN wybieramy "Yes" (przywrócenie ustawień domyślnych) lub "Nie" (nieprzywracanie ustawień domyślnych), a następnie wciskamy ENTER aby zatwierdzić wybór.

Restart - Ta funkcja resetuje urządzenia.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Restart" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Urządzenie zresetuje się.

MENU USTAWIENIA POZYCJI WYJŚCIOWEJ



Aby wejść do ustawień pozycji wyjściowej należy wcisnąć przycisk ENTER i przytrzymać przez co najmniej 5 sekund. W tym podmenu można ustawić oryginalne pozycje shuttera, tarczy koloru i tarczy Gobo.

Pozycja Tarczy Kolorów - Ustawienie koła kolorów.

1. Należy wcisnąć i przytrzymać przycisk ENTER przez co najmniej 5 sekund, następnie wcisnąć UP lub DOWN aż wyświetli się "Color Offset", wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać UP lub DOWN aby dokonać ustawień, a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Wciskamy przycisk MENU przez sekundę aby wyjść.

Pozycja Wyjściowa Shuttera - Ustawienia pozycji shuttera.

1. Należy wcisnąć i przytrzymać przycisk ENTER przez co najmniej 5 sekund, następnie wcisnąć UP lub DOWN aż wyświetli się "Shutter Offset", wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać UP lub DOWN aby dokonać ustawień, a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Wciskamy przycisk MENU przez sekundę aby wyjść.

Pozycja Wyjściowa Gobo - Ustawienia tarczy gobo.

1. Należy wcisnąć i przytrzymać przycisk ENTER przez co najmniej 5 sekund, następnie wcisnąć UP lub DOWN aż wyświetli się "Gobo Offset", wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać UP lub DOWN aby dokonać ustawień, a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Wciskamy przycisk MENU przez sekundę aby wyjść.

DZIAŁANIE

Tryby Pracy: Warlock działa w trzech różnych trybach. W każdym trybie można je używać jako urządzenie samodzielne lub w konfiguracji Master/Slave.

• Tryb Reakcji na Dźwięk -

Urządzenie reaguje na dźwięk szukając i wybierając spośród dostępnych programów.

• Tryb Pokazu -

Urządzenie pracuje w jednym z 6 trybów pokazu.

Tryb Sterowania Sygnałem DMX –

Tryb ten pozwala użytkownikowi kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX-512.

Sterowanie Sygnałem DMX: Funkcja ta umożliwia użycie uniwersalnej konsoli DMX-512, do zarządzania ruchem pan/tilt, kolorami, gobo, reflektorem, strobowaniem i master dimerem. Konsola DMX dodatkowo umożliwia użytkownikowi tworzenie unikalnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb odbiorcy.

1. Warlock posiada 8 kanałów DMX. Szczegółowy opis wartości i funkcji DMX zamieszczono na str. 15-16.
2. Aby kontrolować urządzenie z poziomu konsoli DMX, prosimy postępować zgodnie z procedurami ustawienia (set-up) opisanymi na stronach 7-8 oraz specyfikacją instalacji dołączoną do konsoli DMX.
3. Aby kontrolować funkcje urządzenia należy użyć potencjometrów fader znajdujących się na konsoli.
4. Aby ustawić adresy DMX należy postępować zgodnie z instrukcjami zamieszczonymi na stronie 9.
5. Jeżeli przewody mają ponad 30 metrów długości należy użyć terminatora na ostatnim urządzeniu.
6. Należy zapoznać się z instrukcją obsługi konsoli DMX.

Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound Active Mode): Tryb ten pozwala pojedynczemu urządzeniu lub kilku połączonym ze sobą urządzeniom działać w rytm muzyki.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Sound State" a następnie wcisnąć ENTER. Należy naciskać UP lub DOWN aż pojawi się "ON", a następnie wcisnąć ENTER.
2. Aby ustawić czułość na dźwięk, należy wciskać MENU aż wyświetli się "Sound Sense" i zatwierdzić wybór przyciskiem ENTER. Przyciskami UP lub DOWN ustawiamy poziom czułości gdzie 0 oznacza najniższą czułość, a 100 najwyższą. Wciskamy ENTER aby ustawić poziom.

Tryb Pokazu (Show Mode): Tryb ten umożliwia działanie pojedynczego urządzenia lub grupy urządzeń połączonych na jednym z 6 pokazów do wyboru. Tryb Pokazu może działać z aktywacją dźwiękiem lub bez niej.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Show Mode" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy naciskać UP lub DOWN, aż znajdziemy pożądany pokaz, wcisnąć ENTER, a następnie wcisnąć i przytrzymać MENU w celu aktywowania. Po wybraniu pożądanego pokazu można go w każdej chwili zmienić przyciskami UP i DOWN.

USTAWIENIA MASTER-SLAVE

Konfiguracja Master-Slave: Funkcja ta umożliwia połączenie do 16 urządzeń razem i używanie ich bez pomocy konsoli. Urządzenia będą reagowały na dźwięk. W konfiguracji Master-Slave jedno urządzenie spełnia funkcję urządzenia kontrolnego, a reszta jest przez nie sterowana. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave.

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standartowych przewodów mikrofonowych oraz gniazd wyjściowego i wejściowego XLR znajdujących się z tyłu każdego urządzenia. Należy pamiętać, że gniazdo męskie (Male) XLR jest gniazdem wejściowym (input), natomiast gniazdo żeńskie (Female) XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie połączenia szeregowego (Master) jest podłączone do żeńskiego gniazda wyjściowego (output). Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego (input). Jeżeli w połączeniu stosowane są długie przewody, należy użyć terminatora na ostatnim urządzeniu.
2. Ustawiamy urządzenie "Master" na żądany tryb działania.
3. Na urządzeniach pełniących funkcję Slave należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „**Slave Mode**” a następnie wcisnąć ENTER. Wybieramy „**Slave 1**” lub „**Slave 2**” i wciskamy ENTER. Więcej informacji zamieszczono na str. 10.
4. Urządzenia Slave zaczną być kontrolowane przez jednostkę Master.

ZDALNE STEROWANIE UC IR

Opcjonalne zdalne sterowanie na podczerwień pilotem UC-IR (sprzedawane oddzielnie) posiada wiele różnych funkcji i umożliwia pełne sterowanie wszystkimi funkcjami Warlock. Aby sterować dowolnym urządzeniem należy skierować sterownik na przedni jego panel i znajdować się w odległości nie większej niż 10 metrów.

STAND BY- Wciśnięcie tego przycisku spowoduje wygaszenie urządzenia.

FULL ON - Wciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku włącza pełną moc światła. Kiedy puścimy ten przycisk, światło powróci do normalnej mocy.

FADE/GOBO - Po wciśnięciu tego przycisku przyciskami 1-9 wybieramy 1 z 9 gobo. Aby wybrać gobo 10, wciskamy dwukrotnie przycisk FADE/GOBO. Aby wybrać gobo 11, wciskamy dwukrotnie przycisk #1. Aby wybrać gobo 12, wciskamy dwukrotnie przycisk #2.

KOLOR - Po wciśnięciu tego przycisku przyciskami 1-9 wybieramy 1 z 9 kolorów. Aby wybrać kolor 10, wciskamy dwukrotnie przycisk COLOR. Aby wybrać kolor 11, wciskamy dwukrotnie przycisk #1. Aby wybrać kolor 12, wciskamy dwukrotnie przycisk #2.

STROBOWANIE - Wciśnięcie tego przycisku uruchamia strobowanie synchroniczne, asynchroniczne oraz strobowanie do dźwięku.

SOUND ON & OFF – Te przyciski włączają i wyłączają tryb reakcji na dźwięk.

POKAZ 0 – Wciśnięcie tego przycisku pozwala aktywować tryb pokazu. Przyciskami 0-6 wybieramy pożądany program. Pokaz 0 to pokaz losowy.

“DIMMER + oraz DIMMER -” - Tymi przyciskami ustawiamy intensywność świecenia.

CECHY I WARTOŚCI DMX

Kanał	Wartość	Function
1	0 - 255	PAN
2	0 - 9 10 - 120 121 - 134 135 - 245 246 - 255	TILT STOP ZGODNIE Z RUCHEM ZEGARA SZYBKO-WOLNO STOP ZGODNIE Z RUCHEM ZEGARA SZYBKO-WOLNO STOP
3	0 - 8 9 - 17 18 - 26 27 - 35 36 - 44 45 - 53 54 - 62 63 - 71 72 - 80 81 - 89 90 - 98 99 - 107 108 - 127 128 - 255	Kolory: BIAŁY KOLOR 1 KOLOR 2 KOLOR 3 KOLOR 4 KOLOR 5 KOLOR 6 KOLOR 7 KOLOR 8 KOLOR 9 KOLOR 10 KOLOR 11 KOLOR 12 EFEKT TĘCZY WOLNO-SZYBKO
3	0 - 8 9 10 - 17 18 19 - 26 27 28 - 35 36 37 - 44 45 46 - 53 54 55 - 62 63	*KOLORY* BIAŁY - KOLOR 1 KOLOR 1 KOLOR 1 - KOLOR 2 KOLOR 2 KOLOR 2 - KOLOR 3 KOLOR 3 KOLOR 3 - KOLOR 4 KOLOR 4 KOLOR 4 - KOLOR 5 KOLOR 5 KOLOR 5 - KOLOR 6 KOLOR 6 KOLOR 6 - KOLOR 7 KOLOR 7
3	64 - 71 72 73 - 80 81 82 - 89 90 91 - 98 99 100 - 107 108 - 127 128 - 255	*KOLORY* KOLOR 7 - KOLOR 8 KOLOR 8 KOLOR 8 - KOLOR 9 KOLOR 9 KOLOR 9 - KOLOR 10 KOLOR 10 KOLOR 10 - KOLOR 11 KOLOR 11 KOLOR 11 - KOLOR 12 KOLOR 12 EFEKT TĘCZY WOLNO-SZYBKO

CECHY I WARTOŚCI DMX (ciąg dalszy)

4	0 - 4 5 - 9 10 - 14 15 - 19 20 - 24 25 - 29 30 - 34 35 - 39 40 - 44 45 - 49 50 - 54 55 - 59 60 - 64 65 - 127 128 - 255	GOBO OTWARTE GOBO 1 GOBO 2 GOBO 3 GOBO 4 GOBO 5 GOBO 6 GOBO 7 GOBO 8 GOBO 9 GOBO 10 GOBO 11 GOBO 12 ANIMACJA GOBO ROTACJA PRZESŁONY GOBO SZYBKO - WOLNO
5	0 - 9 10 - 120 121 - 134 135 - 245 246 - 255	OBRÓT REFLEKTORA STOP ZGODNIE Z RUCHEM WSKAZÓWEK ZEGARA STOP ZGODNIE Z RUCHEM ZEGARA SZYBKO-WOLNO STOP
6	0 - 7 8 - 15 16 - 131 132 - 139 140 - 181 182 - 189 190 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	SHUTTER BLACKOUT (WYGASZACZ) OTWARTE STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO OTWARTE SZYBKIE OTWARCIE – WOLNE ZAMKNIĘCIE OTWARTE SZYBKIE ZAMKNIĘCIE - WOLNE OTWARCIE OTWARTE STROBOWANIE LOSOWE OTWARTE
7	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%
8	0 - 29 30 - 39 40 - 59 60 - 79 80 - 84 85 - 87 88 - 90 91 - 93 94 - 96 97 - 99 100 - 109 110 - 119 120 - 129 130 - 139 140 - 255	SPECJALNE FUNKCJE BEZ FUNKCJI ZMIANA KOLORU DO DOWOLNEJ POZYCJI ŻARÓWKA WŁ. ŻARÓWKA WYŁ. RESET WSZYSTKICH SILNIKÓW RESET SILNIKA PAN I TILT RESET SILNIKA KOŁA EFEKTÓW RESET SILNIKA KOŁA EFEKTÓW RESET SILNIKA SHUTTER/DIMER RESET INNYCH SILNIKÓW WŁĄCZ WYGASZACZ PRZY RYCHU PAN LUB TILT POZWÓL NA WYGASZANIE PODCZAS ZMIANY KOLORU POZWÓL NA WYGASZANIE PODCZAS ZMIANY GOBO POZWÓL NA WYGASZANIE PODCZAS DOWOLNEJ ZMIANY BEZ FUNKCJI

*Gdy Kanał 8 przyjmuje wartości z zakresu 30 - 39, to drugi Kanał 3 wykorzystuje rozszczepiania kolorów.

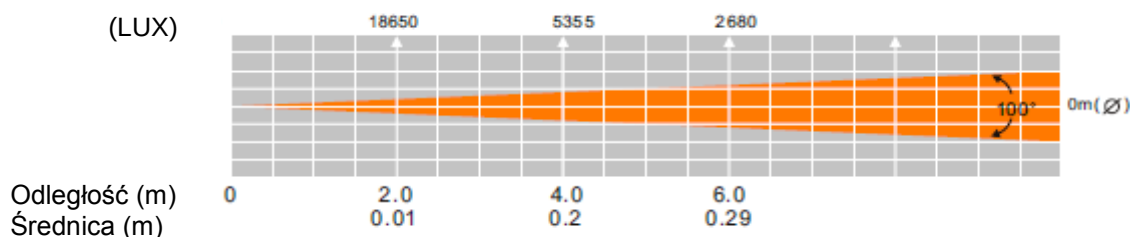
RĘCZNY FOKUS

W Warlock możliwe jest ręczne ustawianie ostrości dzięki pokrętle na przodzie urządzenia bezpośrednio przed soczewkami. Obracając pokrętle w obie strony ustawiamy pożądaną ostrość.

POŁĄCZENIE SZEREGOWE

Dzięki tej funkcji można połączyć urządzenia ze sobą wykorzystując złącza i wejścia IEC. Można połączyć maksymalnie 3 urządzenia przy 120V i maksymalnie 3 urządzenia przy 240V. Po podłączeniu maksymalnej liczby jednostek potrzebne będzie nowe gniazdo sieciowe. Urządzenia muszą być jednakowe. NIE NALEŻY mieszać urządzeń.

WYKRES FOTOMETRYCZNY



WYMIANA BEZPIECZNIKA

Oprawka bezpiecznika znajduje się na tyle urządzenia obok gniazda zasilania urządzenia. Śrubokrętem krzyżakowym odkręcamy i usuwamy mocowanie bezpiecznika. Wyjmujemy spalony bezpiecznik i wymieniamy go na taki sam nowy. Wkładamy oprawkę bezpiecznik i bezpiecznik do urządzenia i przymocowujemy.

CZYSZCZENIE

Czyszczenie urządzenia: Z powodu mgły, dymu i kurzu należy regularnie czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne lusterko i soczewki, aby uzyskać optymalną moc światła wyjściowego. Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa). Przy częstym użyciu w klubach zaleca się czyszczenie raz w miesiącu. Regularne czyszczenie przedłuża życie urządzenia i zapewnia dobrą jakość wychodzącego światła.

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ścierki.
2. Otwory wentylacyjne i kratkę wylotową czyścimy szczoteczką.
3. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lusterko czyścimy płynem do szkła i miękką ścierką, co 20 dni.
4. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lusterko czyścimy płynem do szkła i miękką ścierką, co 30-60 dni.
5. Przed ponownym podłączeniem urządzenia do prądu zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Usuwanie usterek: Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Brak świetlnego sygnału wyjściowego:

1. Należy sprawdzić, czy bezpiecznik zewnętrzny nie spalił się. Bezpiecznik znajduje się obok przewodu zasilania.
2. Należy sprawdzić, czy oprawka bezpiecznika jest prawidłowo osadzona.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Urządzenie powinno reagować na dźwięki o niskiej częstotliwości (bas). Uderzenie w mikrofon, ciche lub wysokie dźwięki mogą nie aktywować urządzenia.

Model:	Warlock
Napięcie:	100V~240V/50~60Hz
Żarówka:	Lampa wyładowcza Philips® Platinum MSD 2R 132W, 8,000°K - średnia żywotność 6.000 godzin
Zużycie Mocy:	202W
Połączenie szeregowe:	Maks 3 urządzeń (120V) Maks 6 urządzeń (230V)
Wymiary:	20,25"(D) x 20,25"(Sz) x 14"(W) 512 x 516 x 354mm
Waga:	22 F / 10 kg
Kąt Wiązki	100°
Bezpiecznik:	7 A
Cykl Pracy:	Brak
DMX:	8 Kanały DMX
Kolory:	12 Kolorów +Biały z rozszczepieniem kolorów
Tryb Reakcji Na Dźwięk:	Tak
Pozycja Robocza:	Dowolna bezpieczna pozycja

Automatyczne wykrywanie napięcia: Urządzenie zawiera statecznik elektroniczny, który automatycznie rozpoznaje napięcie w momencie podłączenia urządzenia do źródła zasilania.

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

Szanowny Kliencie!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylogowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność. Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy. Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego. My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE – ODPADY Z URZĄDZEŃ ELEKTRYCZNYCH I ELEKTRONICZNYCH

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych. Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Producenci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz.

(Rejestracja w Niemczech: DE41027552) DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie. info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu